27 NOV. 1909.

1909
Nov.27
PaDr

Vente du Samedi 27 Novembre 1909

HOTEL DROUOT — SALLE N° 10

N° 134 du Catalogue.

DESSINS
ANCIENS ET MODERNES

Me ANDRÉ DESVOUGES

M. LOYS DELTEIL

CATALOGUE

DES

DESSINS

Anciens

et

Modernes

Dont la vente aura lieu

à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Le Samedi 27 Novembre 1909

à 3 heures précises

Par le Ministère de M^e^ ANDRÉ DESVOUGES

COMMISSAIRE-PRISEUR

26, Rue de la Grange-Batelière

Assisté de M. LOYS DELTEIL, Artiste-Graveur, Expert

2, Rue des Beaux-Arts

L.68022

N° 20 du Catalogue.

DÉSIGNATION

ANDRIEUX (A.)

1. Le Dessinateur. A la mine de plomb, rehaussé d'aquarelle. Signé.

ANONYMES (XVIII^e siècle)

2. *Siège de Fribourg en 1744*, curieuse aquarelle.
3. Paysage. Gouache de forme ronde.
4. Faune et Nymphe (précédemment attribué à Caresme) — Enlèvement d'une Femme. Gouache et dessin aquarellé, le 1^er dans un cadre ancien.
5. Allégorie en l'honneur de Napoléon. Crayon noir.

ANONYME (1er Empire)

6. Décoration de plafond. Important dessin, rehaussé d'aquarelle.

B*** (J.)

7. Un Petit Maître. A la plume, lavé d'encre de chine. Signé *J. B. 1766.*

BAUDRY (Paul)

8. Femme de dos, étude pour le *Jugement de Pâris.* Avec dédidace au Bon Taylor.

BELLANGÉ (Hippolyte)

9. Soldats au Cabaret. Deux dessins à la plume, lavés de bistre, sous un même cadre.

10. La Cantinière. Plume et sépia.

BERNARD

11. Portrait de Femme, *présenté au Citoyen Guinguéné, par Bernard, membre du Lycée des Arts.* Dessin en traits de plume.

BERTRAND (Simon)

12. La Meije (Alpes). Aquarelle. *Signée.* Encadrée.

13. Carquieranne (Toulon). Aquarelle. *Signée.* Encadrée.

14. Porquerolles (Iles d'Hyères). Aquarelle. *Signée.* Encadrée.

15. Cap Brun (Toulon). Aquarelle. *Signée.* Encadrée.

BLONDEL (J. F.)

16. Allégorie relative à Louis XV. Importante aquarelle, signée : *composée et dessinée par J. F. Blondel.*

BOISSIEU (J. J. de)

17. Intérieur de Ferme. Encre de chine et sépia. Cadre ancien.

18. Vache — Brebis. Deux dessins aquarellés.

19. Page d'album. A la plume.

BOUCHER (François)

20. Le Sommeil. Au crayon noir. Signé.

21. Tête d'Enfant. Contre-épreuve de sanguine, *signé : F. Bouché.*

BOUCHER (attribué à Fr.)

22. Tête de jeune Femme. Fusain, sur papier bleu. Encadré.

BOUCHER (d'après F.)

23. Bacchante endormie. De forme ovale.

24. Femme nue étendue dans un paysage, auprès de gibier mort. A la sanguine.

25. Etude de Femme. A la sanguine.

BOUDIN (Eugène)

26. Intérieur d'Eglise : Bretonnes en prières. Aquarelle. Timbre de la vente.

27. Embarquement d'Animaux. Crayon rehaussé d'aquarelle.

28. Environs de Honfleur. Pastel. Signé des initiales.

CARESME (Philippe)

29. Satyres et Bacchantes. Aquarelle gouachée. Signée et datée : 1780.

CHAPLIN (Charles)

30. Amours pleurant la mort d'une vierge. A la sanguine. Griffe.

CHARPENTIER

31. Bonaparte au Mont S[t] Bernard. Important dessin, crayon et encre de chine, rehauts de gouache.

CICÉRI (Eugène)

32. Palais de Justice de Rouen. Aquarelle. Collection Giraud.

COCHIN Fils (Ch. Nic.)

33. Un Évêque — Un Héraut. Deux dessins au crayon noir. Collections J. Dupan et Wauters.

COGNIET (Léon)

34. Enée et Anchise (étude de draperies). Aux crayons noir et blanc.

COURTOIS (attribué à J.)

35. Une bataille. Encre de chine.

COUSIN (attribué à Jean)

36. Destruction de Sodome. Plume et lavis de bistre. Collection Valori.

COXIE (Michel)

37. Le Christ en Croix. Bistre et encre de chine. Collection Valori.

CRESTI (Domenico)

38. Portrait d'Homme. A la plume. Collection Valori.

DELAULNE (Etienne)?

39. Scènes de la Vie du Christ. Trois dessins à la plume, lavis d'encre de chine. Collection Valori.

DE NON (Dom. Vivant)

40. M^lle^ Alexandrine Saint-Aubin — M^lle^ d'Abadie. Deux dessins à la plume, lavis de bistre.

41. Marianne Hébert, danseuse — Andrieux, acteur. Deux dessins à la plume, rehauts d'encre de chine.

DE TROY (attribué à)

42. Femme au perroquet. Au crayon noir.

N° 105 du Catalogue.

DIEU (Antoine)

43. Le Grand Prêtre dans le Saint des Saints. A la plume, lavé d'encre de chine. Signé (la signature à demi-grattée).

DIVERS

44. Projets de Médaille — Scène mythologique — Intérieur de Palais — Monument. Quatre dessins. un par J.-J. Lauwers, un autre attr. à Bibiena.

45. Paysage, signé : *Polidore 72*, plume et aquarelle — Deux Couples, dessin du XVIII[e] siècle, précédemment attr. à Desrais. Deux dessins.

46. La Transfiguration — Portrait d'Homme, par Colin — Portrait de personnage allemand. Trois dessins rehaussés.

47. Vue du Lac Majeur — Portrait d'Homme, rehaussé de pastel — La Ménagère — La Toilette — Petit violoniste — La Masure. Six dessins par ou d'après Kobell, Boilly, Fichel, Dupré, H. Monnier.

48. Sapho, d'après Girodet — Chevaux, d'après Géricault — Tête de cheval, croquis attr. à C. Vernet — Intérieur d'église, attr. à L. Robert — Femme en costume d'apparat, attr. à P. Delaroche. Ensemble six dessins.

49. Sous ce numéro, il sera vendu six dessins.

50. Un Camp (par Koffperg ?) — Têtes d'Enfants — Marines, par Eug. Boudin, 4 croquis. Ensemble 6 pièces.

51. Panneau ornemental, par J. Le Pautre — Paysage d'Italie, par Aligny, 1856 — Etude, par F. Boschi, etc. Sept dessins.

52. Dessins anciens et modernes, environ 40 dessins.

53. Dessins d'illustrations et de journaux illustrés, par Diego, Hap, Lubin de Beauvais, etc. Environ 80 dessins.

54. Quatre-vingt-cinq dessins divers.

DROLLING (J. M.)

55. Figures, 5 croquis sur papier essencé.

DUGOURC (J. D.)

56. Frontispice pour le *Triomphe de Bacchus et de l'Amour, bacchanale Allégorique...* 1776. A l'encre de chine, *signé* et *daté*.

DUNKER (B. A.)

57. L'Embarquement. A la plume, lavé d'encre de chine et rehaussé d'aquarelle. Signé et daté : 1744.

ÉCOLES ANCIENNES

58. La Sainte Famille — Sujet d'histoire — Bord d'un canal, en Hollande. Trois dessins.

59. Le Liseur — Etude de figures — Homme assis, de dos — Pastorale. Quatre dessins, deux attr. précédemment à Both et Solimène.

60. Buste d'homme — Hercule et le Lion de Némée — Etude de Femme tenant un enfant — La Cène. Quatre dessins, un de la coll. P. Vischer attr. à Puget.

61. Marque enluminée du libraire P. Vidoue, 1620 — Louis XII? bois du XVI^e siècle, enluminé — Lettre C ornée, miniature (XVII^e siècle) — Sujets gracieux, 4 petits dessins de forme ronde, légèrement rehaussés (XVIII^e siècle) — Ornement (XVII siècle). Ensemble 2 bois enluminés et 6 dessins.

ÉCOLE DE BALE (XVI^e siècle)

62. Allégorie : projet de vitrail? (au verso : Jésus guérissant un lépreux).

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE

63. Deux personnages se tenant par la main — Tête d'homme — Tête de Femme. Trois dessins (le 1^er attr. précédemment à D. Téniers).

64. Le Petit Pont — Le Site montueux — Prélats à cheval escortés de seigneurs. Trois dessins précédemment attr. à Ruisdaël, Poelenburg, Vander Meulen.

65. L'Église sur le monticule. Aquarelle. Collection Valori.

66. La Falaise. Crayon et sépia.

67. Les arbres entourés d'une haie. Au crayon.

68. Château au bord de l'eau. Plume et encre de chine.

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

69. Figures dans des niches. Deux dessins à la plume, rehaussés.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVI^e siècle)

70. Portrait de Femme. Aux crayons de couleur.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle)

71. *L'Edit de Nantes révoqué l'an de grâce 1685 — A la gloire de Louis le Grand, toujours vainqueur... le Prévôt des Marchands et les Echevins ont érigé ce moument l'an du salut 1689.* Intéressant et important dessin à la plume, lavé d'encre de chine.

72. Paysage — Marine. Deux dessins précédemment attribués à Poussin et à Cl. Lorrain.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

73. Vue de Bée, près Chantilly — Vue de..... Deux aquarelles.

74. Etude de jeune Garçon — Etude d'Homme. Deux dessins.

75. Portrait de J. N. Bailliet, né à Versailles. Pastel.

76. *Monsieur le Duc de Crillon au milieu des Trophées de Minorque et de Mahon, méditant sur les divers plans d'attaque de Gibraltar, en Juillet 1792.* A l'encre de chine.

77. L'Amour surprenant une Femme endormie. A la plume, lavé de sépia.

78. Nymphes et Amours. A la plume, lavé de sépia.

79. Le Triomphe de Neptune. A la plume, lavé de bistre.

80. Jeune Homme accoudé sur un tertre. A la sanguine.

81. Buste d'Homme. Crayon noir avec rehauts de blanc (attr. à Lépicié).

82. Mars et Vénus. A l'encre de chine.

83. Les gentils Pélerins. Peinture de forme ovale.

84. Portrait d'Homme. Crayon noir et sanguine. Cadre de forme ovale.

85. Le Géomètre. A la plume, lavé d'aquarelle.

86. Portrait de C. M. Micault, de l'arrondissement de Pontarlier, 1739. Pastel.

87. La Fontaine monumentale. Crayon et encre de chine.

88. Projet d'encadrement. A la plume, lavé d'encre de chine.

89. Portrait de Femme, en buste. Pastel. Cadre ancien.

90. La Renommée et la Gloire entourant le médaillon d'un Général de la 1re République. A la plume.

91. Chapiteau — Projet de décoration Empire. Deux dessins lavés d'encre de chine, le second légèrement rehaussé.

92. Buste d'Homme coiffé d'un turban (attr. à Parrocel) — Buste d'Homme endormi (attr. à Van Loo). Deux dessins à la sanguine.

93. Jésus et la Femme adultère — Mère et Enfant — Polyphème, d'apr. Ann. Carrache. Trois dessins.

94. Projet de Flambeau, attribué à Prieur — Trois projets de fronton — Motif 1er Empire. Trois dessin à l'encre de chine, un sur fond bleu.

95. Portrait d'un Abbé — Tête de Femme — Profil de jeune Homme. Trois dessins à la sanguine.

96. Etudes de figures — Entrée de Village — Le Château St Ange. Trois dessins précédemment attr. à J. Vernet et H. Fragonard.

97. Tête de vieille Femme — Portrait d'Homme — Etude de Garçon. Trois dessins (deux attr. précédemment à Chardin et à Gillot).

98. Buste de Femme — Fête dans un parc — Deux personnages drapés — Tête d'homme, avec sa contre-épreuve. Quatre dessins, attr. précédemment à Lancret, Lajoue, Le Prince et H. Robert.

99. Le Mendiant anglais. A la plume, rehaussé d'aquarelle.

100. Jupiter et Danaé. A la pierre noire.

ÉCOLE ITALIENNE (fin du XVIe siècle)

101. Jeune Homme en buste. Aux crayons de couleurs.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle)

102. La Baleine. A la plume, rehaussé de sépia.

FRAGONARD (attribué à H.)

103. Femmes au lavoir. Croquis lavé de bistre. Encadré.

GENTILESCHI (H. Lomi, dit)

104. L'Annonciation. Plume et lavis de bistre. Collection Valori.

N° 127 du Catalogue.

GIORDONO (Luca)

105. Garçon riant. A la pierre d'Italie, rehauts de blanc.

GIRAUD (attribué à Eug.)

106. Portrait-charge d'Eugène Delacroix. Aquarelle.

GOUACHES

107. Chapelle de Guillaume Tell — Pont sur la route du Simplon. Deux importantes gouaches, cadres Empire.

108. Paysages. Deux gouaches.

GOYEN (attribué à Jan Van)

109. Un Canal hollandais. Important dessin à la pierre noire. Signé et daté : 1653.

GUERCHIN (F. Barbieri, dit le)?

110. Le Coup de vent. A la plume, lavé d'encre de chine.

111. Etude de jeune Homme. A la sanguine.

HERMANN-PAUL

112. Les Juges. Plume et encre de chine. Signé.

HOUEL (J.)

113. Scène champêtre. A la plume, lavé d'encre de chine et de bistre.

JEAURAT (attribué à E.)

114. Etudes d'Artisans. Deux dessins à l'encre de chine.

JORDAENS (Jacob)

115. Guerriers à l'entrée d'un Palais. Dessin rehaussé d'aquarelle.

LAFAGE (Raymond)?

116. Les Démons chassés du Ciel. A la plume.

LAFITTE (Louis)

117. Jeanne d'Arc au Siège d'Orléans — Les Bourgoeis de Calais. Deux dessins lavés d'encre de chine, le second *signé*. Ont été gravés dans les *Fastes de la Nation Française*.

LA FOSSE (Ch. de)

118. Etude de Femme drapée. A la plume.

LAGRENÉE (J. J. F.)?

119. Scène mythologique. Grisaille.

LANCRET (attribué à N.)

120. Personnage sur une autruche. A la sanguine.

LANDELLE (Charles)

121. Le Petit barbotteur — Etude de Femme — Etude de draperie. Trois dessins à la mine de plomb.

LA RUE (de)

122. Bacchanale. A la plume, lavé d'encre de chine.

LE BARBIER L'AINÉ (J. J. F.)

123. Paysage de Suisse. A la plume, lavé de sépia. *Signé.*

LELU (Pierre)

124. Groupe de trois Nymphes — Baigneuse. Deux dessins à la plume, lavés d'encre de chine.

LE MOYNE?

125. Vénus et Hercule. A la plume, lavé de bistre.

LE PAON (attribué à)

126. Bataille. Plume et sépia.

LÉPICIÉ (Bernard)

127. Tête de Femme. Au crayon noir, avec rehauts de craie. Signé.

LE PRINCE (J. B.)

128. Figures Allégoriques. Trois dessins lavés d'encre de chine et de bistre, pour une illustration.

129. Deux Personnages orientaux. A la sanguine.

130. Buste d'Oriental. Plume et lavis de bistre.

LE SUEUR (attribué à Eustache)

131. La Madeleine aux pieds de Jésus. A la plume, lavé d'encre de chine.

LORRAIN (attr. à Cl. Gellée, dit le)

132. Débarquement d'Européens en Afrique? A la plume, lavé de bistre.

133. Le gros Rocher. Plume et sépia.

MENAGEOT (Robert)

134. Abraham renvoyant Agar. Beau dessin à la sépia, rehaussé de blanc. Signé.

MEYER (J.)

135. Premenade sous les ombrages. A l'encre de chine. Signé et daté : 1784.

MICHEL (Georges)

136. Entrée de Paris. Crayon noir, avec rehauts.

137. Combat entre Cavaliers français et autrichiens. A la plume, rehaussé d'aquarelle.

138. Le double Pont. Aquarelle, signée et datée *34*.

MIGNARD (Pierre)?

139. Ange, étude de cariatide. Au crayon noir, avec rehauts de blanc.

MILLET (J. F.)

140. La Mise au tombeau. Au crayon noir.

MILLET (attribué à J. F.)

141. La Bergère. Croquis à la sanguine.

N° 157 du Catalogue.

MINIATURES PERSANNES du XVI[e] siècle

142. Groupe de quatre personnages.

143. Personnage se prosternant devant un homme nu.

144. Fleurs, papillons et oiseaux. Dix miniatures sous trois cadres.

MYRBACH

145. Deux dessins à l'encre de chine pour illustration. *Signés.*

NATOIRE (Charles)

146. Baigneuse. A la sanguine. Collection du C[te] S.

NEESSA (Alonzo de)

147. Femme en prières. A la pierre noire. Collection Valori.

NICOLLE

148. La Fontaine. A la sépia.

OSTADE (Adrien van)

149. Paysan bourrant sa pipe. Plume et lavis. Cadre ancien.

H. 085. L. 090.

PALME-LE-VIEUX (J.)

150. Etude de Femme. Plume et sépia.

PARIZEAU (Ph. L.)

151. Phryné et ses Juges. A la plume, lavé de sépia. Signé et daté : 1783.

PARROCEL (Charles)

152. La Halte à l'auberge. A la plume, lavé d'encre de chine.

PENNI (J.-F., dit Il Fattore)

153. Décoration pour les Tapisseries du Vatican. Plume et lavis, rehaussé de gouache. Collection du M[is] de Valori.

PICCART

154. Les Amoureux. A la plume, lavé d'encre de chine. *Signé.*

PILLE (Henri)

155. La Tour Notre-Dame. A la plume. Signé.

PILLEMENT

156. Petits Sujets d'Animaux, 6 motifs. A la pierre noire.

PUVIS DE CHAVANNES (P.)

157. Etude d'Homme, de dos. Très beau dessin au crayon noir.

RIVALS (Antoine)

158. Assaut d'une Ville. A l'encre de chine, avec rehauts de blanc. Collection Raieman.

ROBERT (Hubert)

159. La Caravane. Sanguine et pierre d'Italie.

ROBERT (attribué à H.)

160. La Terrasse. A la sanguine.

ROQUEPLAN (Camille) ?

161. Sujets gracieux. Deux dessins rehaussés d'aquarelle.

ROSA (Salvator)

162. Le Songe de Jacob. A la plume. Signé.

ROSA (attribué à S.)

163. Croquis divers. Quatre dessins, plume et encre de chine.

ROSELLI (Cosimo)

164. Descente de Croix. Plume et lavis, sur papier teinté. Collection du M^is^ de Valori.

SANZIO (d'après Raffaello)

165. La Sainte Famille.

SWEBACH (Edouard)

166. Chargement de pierres en Russie. A la plume, rehaussé d'aquarelle. Signé : *Swc.*

TAUNAY (Louis François)

167. Le Berger galant. Dessin à la plume et à l'encre de chine, avec encadrement et accompagné d'une pièce de vers signée et datée de *Strasbourg le 15 octobre 1753*. Cadre ancien.

THORNILL (Sir James)

168. Décoration pour la Chapelle de Hampton-Court. A la plume, lavé d'encre de chine.

TIEPOLO (Lorenzo)

169. Figure allégorique. A la plume, lavé d'encre de chine.

TOUDOUZE (E.)

170. Etudes de figures. Soixante-cinq dessins ou croquis, la plupart signés des initiales.

TOURNEMINE (Ch. de)

171. Paysages. Deux dessins au crayon noir, *signés des initiales.*

N° 159 du Catalogue.

TURNER (J. M. W.)

172. Au Mont d'or, 1841. A la mine de plomb. Collection Gasc.

ULFT (Jacob van der)

173. Palais en ruines. A la plume, lavé de bistre. Signé. Encadré.

VERBOECKHOVEN (Eugène)

174. Sujets d'animaux. Quatre dessins sous un cadre.

VERDIER (Fr.)

175. Le Christ apparaissant aux S^tes^ Femmes. A la plume, rehaussé.

VERNET (Joseph)

176. Pêcheur à la ligne. A la pierre noire.

VERNET (Carle)

177. Cheval qu'on bouchonne — Cheval qu'on peigne. Deux croquis sur papier essencé.

VOUET (Simon)?

178. Femme écoutant un joueur de flûte. Au crayon noir, rehaussé de bistre.

WALDECK-ROUSSEAU

179. Le Récif. Importante aquarelle, avec dédicace, signée et datée : août 1902.

Imp. Frazier-Soye, 153-157, rue Montmartre, Paris.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER
ILAP84-D20946

1909 Nov. 27 PaDr c.1
Hotel Dro/Dessins anciens et mode
84-P20946
3 3125 01130 5024

IMPRIMERIE

FRAZIER-SOYE

153-155-157, Rue Montmartre

PARIS